

'Mr W.S.' Workshop

Thursday March 25, 2010

at the Maison des Sciences Humaines

Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines

University of Angers, France

Session leaders:

Graham Woodroffe, Marc Jeannin, John Cassini

Aim of the workshop:

The workshop set out to explore the literary, historical, musical and dance aspects of Anthony Burgess's manuscript score 'Mr W.S.', a ballet suite for full orchestra, with a view to staging a performance of it.

The workshop was held in French.

Participating were the choreographer Marie-Laure Agrapart, who was to create the ballet, two of the dancers in her company and John-Richard Lowry, Director of the Angers Conservatoire of Music and Dance whose 60-strong student orchestra would have the task of performing the piece.

The programme:

9h00	Introduction de Graham Woodroffe
9h15	L'argument de « Mr W.S. » de Graham Woodroffe , maître de conférences, res
10h00	La partition de « Mr W.S. » : mise en relation entre argument et musique. In
Pascal Terrien	, maître de conférences en musicologie, UCO
10h45	Pause café
11h00	Présidence de séance : Marc Jeannin , responsable adjoint du Ce
La musique anglaise au temps de Shakespeare avec illustrations musicales	
Jean-Cristophe Dijoux	au virginal, Delphine Le Gall à la viole et à la flûte.
11h45	Discussion
12h15	Déjeuner
14h00	Présidence de séance :
John Cassini	, maître de conférences, responsable de la co-ordination artistique du projet
14h15	Danse : initiation aux danses pré-baroques anglaises et séance d'improvisa
Marie-Laure Agrapart	, danseuse-chorégraphe,
Cécile Laye	, comédienne et metteur Baptiste Bougalis en danses anglaises de l'Época

16h00	Pause café
16h30 – 17h30	Problématiques de production John-Richard Lacey Directeur Conservatoire
17h30- 18h00	Discussion
18h00	Clôture, puis Cocktail

Performance : the ballet was performed at the Grand Théâtre, Angers on November 19 and 20, 2010. See [Events / Music and dance](#) .

{phocagallery view=category|categoryid=5|limitstart=0|limitcount=0}