

Symposium 2017 / Colloque 2017

“Little Wilson and Big God” : la Religion et le sacré chez Anthony Burgess

6th International symposium at the University of Angers December 14-15, 2017, organised by the CIRPaLL / 6e colloque international sur Anthony Burgess de l'université d'Angers, 14-15 décembre 2017, organisé par le CIRPaLL



Bien qu'il se soit toujours décrit comme un catholique 'renégat' et que la teneur exacte (métaphysique et théologique) des croyances qui restèrent les siennes ne soit guère facile à définir, Burgess ne renonça jamais à la dimension culturelle de l'éducation catholique qu'il avait reçue et à la forte valeur sociale et identificatoire qu'il fut très tôt amené à lui accorder dans le contexte majoritairement protestant du Manchester de son enfance. Quelle que soit la dimension parodique de son autobiographie, il plaça d'emblée celle-ci sous le signe de la tradition séculaire des *Confessions* de St Augustin, le catholicisme du héros de *Enderby* constituant l'un des ressorts majeurs de ce récit. De même, son inquiétude sur le maintien ou le

remplacement des croyances religieuses dans un contexte de plus en plus ostensiblement déchristianisé, la question de la sécularisation de l'éthique dans un contexte post-théologique ou encore celle de la réinterprétation ou du recyclage de schèmes heuristiques originellement religieux reviennent souvent sous sa plume. Jusqu'à quel point Anthony Burgess peut-il être considéré comme un écrivain catholique ? Doit-il plutôt être perçu comme un apostat, comme il le suggère souvent dans ses écrits, ou ses conceptions sur la sécularisation doivent-elles plutôt être considérées comme ayant anticipé certaines des interrogations auxquelles nous sommes plus que jamais confrontés dans nos sociétés post-séculières ? Telles sont les interrogations récurrentes, mais trop souvent négligées, de ses écrits auxquelles on voudrait s'intéresser à l'occasion de ce colloque.

"Little Wilson and Big God" Anthony Burgess, Religion and the Sacred

Anthony Burgess always described himself as a "renegade Catholic" and it is not easy to define the exact metaphysical or theological content of the religious beliefs which he actually managed to preserve. What is certain, however, is that he never rejected the cultural dimension of his Catholic education. Neither did he stop giving it an important role in the constitution of his social identity, particularly in the Protestant context of the Manchester of his childhood. Besides, even though his autobiography has a strong parodic dimension, he immediately put it under the aegis of St Augustine's *Confessions*, the Catholicism of *Enderby's* hero being also one of the main features of this narrative. He also questioned a possible preservation — or replacement — of religious beliefs in a more and more dechristianized world, and expressed some concern about the secularization of ethics in a post-theological context and about the recycling of originally mythical or religious heuristic schemes in his literary practices. To what extent can Anthony Burgess be considered as a Catholic writer? Should he be perceived as an apostate, as is often suggested in his writings, or should his conceptions of secularization be considered as having anticipated some of the interrogations that we still have to face in our post-secular world? Here are some dimensions of Burgess's writings that could be explored in this conference.

Programme

Thursday December 14, 2017

14h45: Opening of the Symposium: Elisabeth Mathieu (Director of CIRPaLL Research Center)

15h00: Jean Michel Yvard (University of Angers, FR): Little Wilson and Big God: Religion and Secularization in the Work of Anthony Burgess"

15h45: Jim Clarke (University of Coventry, UK): "Does God want Goodness?": The Theology of Anthony Burgess

17h00: Les étudiants face aux œuvres d'Anthony Burgess. Lectures théâtralisées

18h00: Exhibition: The Many Faces of Anthony Burgess

Friday December 15, 2017

9h30: Rob Spence (Edge Hill University, UK): 'A Twitch on the Thread': Burgess's Catholicism as Philosophical Touchstone in some Major Novels

10h15: Tom Williams (University of Angers, FR): "The Army was rather like the Church": Religion, Education and the British Soldier in Burgess's A Vision of Battlements (1965) 11h15 Anthony Burgess and Religion on Television

11h45: Round table

12h30: End of the Conference: Emmanuel Vernadakis