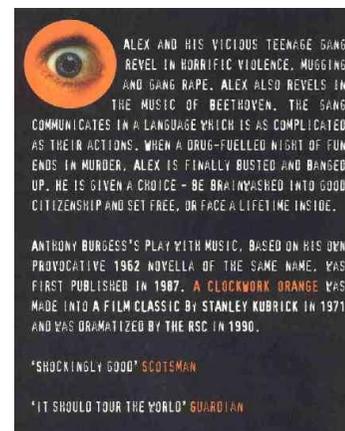
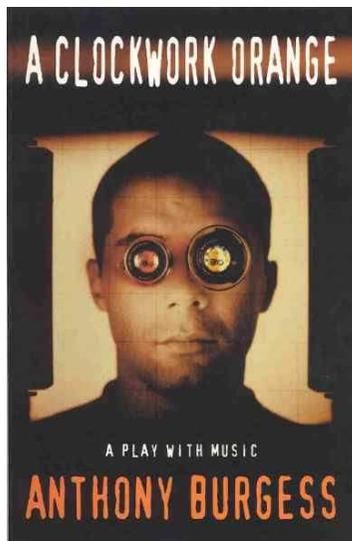


La version musicale de L'Orange mécanique par Anthony Burgess (1987)

La première vocation d'Anthony Burgess était de devenir compositeur, et non écrivain. S'il n'a pas obtenu, de son vivant, la consécration en tant que musicien, il n'en a pas moins toujours continué à composer.

Après l'adaptation filmée de Kubrick, dans laquelle la bande son tenait une place importante, A. Burgess a écrit en 1986 sa propre version musicale de *L'Orange mécanique* pour la scène. La musique originale composée par Burgess en s'inspirant, comme il se doit, de Beethoven, se compose de 15 morceaux chantés par Alex et d'autres protagonistes du roman.

Cette adaptation n'a été publiée qu'en 1987. Burgess entendait alors proposer une version plus satisfaisante que les nombreuses adaptations "sauvages" dont il avait entendu parler, et une version qui reprenne l'intégralité du roman – ce que Kubrick n'avait pas fait. Il souhaitait qu'elle puisse être jouée facilement, par des petites troupes.



A Clockwork Orange, Anthony Burgess. A play with music based on his novella of the same name. Couv. de l'édition de Londres, Methuen, 1998. BUA, R 80 007.



Quelques extraits de la partition composée par Burgess.

SUITE