

L'Orange mécanique de Stanley Kubrick (1971)

L'Orange mécanique avait été publié aux Etats-Unis en 1963, dans une version modifiée à la demande de l'éditeur new-yorkais Norton. Le dernier chapitre avait été supprimé, ce qui modifiait sensiblement l'interprétation que l'on pouvait faire du livre.

Cependant les critiques américains comprirent mieux les intentions de Burgess.

Le roman attira l'attention des producteurs hollywoodiens, qui en achetèrent les droits au milieu des années 60. Le film devait avoir pour tête d'affiche Mick Jagger dans le rôle d'Alex, accompagné des Rolling Stones dans le rôle des drougs.

Les droits furent revendus ensuite à une petite compagnie orientée vers le cinéma d'art et d'essai, puis à la Warner qui en confia la réalisation à Stanley Kubrick.

Dès lors, Kubrick présenta *Orange mécanique* comme son oeuvre à part entière, bien que le film suive fidèlement le scénario de Burgess – dans sa version américaine – et qu'il en reprenne largement les dialogues.

Le film sortit à la fin de 1971, assorti d'une interdiction aux moins de 18 ans dans la plupart des pays.



L'affiche française du film

L'apport de Kubrick est avant tout visuel, à travers le caractère baroque des décors, des costumes, des maquillages, l'esthétique "pop art" et bien entendu les scènes volontairement choquantes qui ont assuré le succès de scandale du film. C'est bien la vision du réalisateur qui s'est imposée dans la mémoire collective, malgré la carrière cinématographique relativement courte du film.

En effet, Kubrick lui-même l'a fait retirer de la distribution en 1974.

La mort de Kubrick en 1999 a permis de débloquer les droits sur ses films. *Orange mécanique* est depuis peu distribué en DVD, ce qui permettra à un large public de redécouvrir ce film d'autant plus mythique qu'il a été peu vu dans son intégralité.



Alex et ses "drougs" : quelques photos extraites du film

[SUITE](#)

[Retour au sommaire / Back to the Table of Contents](#)

[Back to the Home Page / Retour à l'accueil.](#)